

NEW STEPPING STONES

Julie Ashworth - John Clark . Edition Longman

DESRIPTIF

MATERIEL

- Un livre du maître en Français correspondant au niveau 1 .
- 4 livres du maître en Anglais .
- 4 livrets de l'élève ou "course books" .
- 4 cahiers d'activités ou "activity books" .
- 4x2 cassettes audios .
- Prix approximatif en Septembre 2000 :487 F par niveau .

CONTENU

- Méthode complète , progressive et détaillée s'adressant à des élèves de CM ,6^{ème} , 5^{ème} .
- Les livres du maître guident l'enseignant pas à pas dans son travail de préparation et d'exploitation .
- Les livrets de l'élève présentent des dialogues sous forme de BD , des images et des textes , des exercices d'entraînement , des jeux de structuration grammaticale , des fiches de T.M. , les textes des chansons et leurs illustrations ...
- Les cahiers d'activités offrent toute une panoplie de jeux écrits : dessins , labyrinthes ,coloriages, fléchages ,questions/réponses , enquêtes , anagrammes , mots croisés , bingo ...
- Les cassettes proposent l'enregistrement des dialogues et des textes du "course book" ainsi que les consignes de quelques activités .

ANALYSE

QUALITES -AVANTAGES

NIVEAU DU CONTENU

- Les thèmes proposés sont conformes aux intérêts des élèves auxquels ils s'adressent .
- On y trouve le vocabulaire et les structures du programme de l'école élémentaire , et bien au-delà .
- La progression est bien faite .
- Les reprises sont fréquentes .
- Les livrets sont attrayants .
- Les consignes pédagogiques sont précises et abondantes .

NIVEAU LINGUISTIQUE

- Divers locuteurs nous permettent d'entendre plusieurs sonorités de voix et des débits différents .
- Leur diction est claire et authentique .
- A l'audition des cassettes , des pauses permettent à l'enfant de se repérer , et éventuellement de répéter les phrases mentalement .
- La technique des petites pierres ou "stones" permet une bonne structuration de la langue .

NIVEAU CULTUREL

- Les références sont nombreuses : prénoms , chansons du patrimoine , dessins et photos d'objets et de lieux authentiques , célébration de fêtes , jeux et activités typiques .

NIVEAU PEDAGOGIQUE

- Le livre du maître offre une aide précise et détaillée , tant au niveau de la progression que des préparations de classe (différentes phases d'exploitation et mise en place des activités) , de l'interdisciplinarité et de la réalisation du matériel didactique ..

- Les images du livret de l'élève sont éloquentes , attrayantes et amusantes .
- La panoplie d'activités est considérable et variée , et concourt au développement des compétences transversales chez les élèves .
- Grâce aux fréquentes reprises , le travail proposé se déroule de façon "spiralaire" .

DEFAUTS OU SOURCES DE DIFFICULTE

NIVEAU DU CONTENU

- Programmation ambitieuse qui va bien au-delà du référentiel de l'école élémentaire .
- Progression rapide . Le contenu est très dense : parfois beaucoup de nouveautés lexicales au sein d'une même séance et , très vite , utilisation simultanée de plusieurs structures grammaticales .
- Une grande place est faite à l'écrit au détriment de l'apprentissage de l'oral .
- Si les livrets sont attrayants , les enregistrements sont traditionnels , "scolaires" et monotones , et risquent lasser les élèves du 3^{ème} millénaire .

NIVEAU LINGUISTIQUE

La part faite à l'intériorisation de la langue orale semble insuffisante . On ne propose pratiquement pas de répétition individuelle . Tout se passe comme si tous les élèves étaient capables , et sans difficulté , de bien entendre , de reproduire correctement et de bien mémoriser , sons , rythmes et prononciation .

NIVEAU CULTUREL

- Il semblerait judicieux de mieux équilibrer les références au sein de la progression , en prévoyant par exemple , pour chaque séance quelques minutes de chanson , comptine , "chant" , vire-langue...

NIVEAU PEDAGOGIQUE

- Trop de consignes précises peuvent affaiblir initiative et réflexion pédagogique chez l'enseignant .
- Des phases ont été omises :
 - La présentation d'un nouveau dialogue ou d'une nouvelle tâche à accomplir commence toujours par l'observation des documents et leur commentaire en langue maternelle , lesquels induisent fortement le sens . Pour favoriser la mise en place de stratégies d'apprentissage chez l'enfant , il serait nécessaire d'alterner les techniques , et par exemple de commencer par une écoute sans support visuel ni présentation en langue maternelle , afin qu'il puisse s'initier à prendre ses points de repère et à émettre ses propres hypothèses .
 - La phase de répétition individuelle n'est jamais notifiée clairement .
 - La phase de pratique orale du vocabulaire et des structures dans des situations autres que celles du support , est rarement précisée .
 - Les activités de "pair work" , organisées de telle façon que tous les binômes travaillent simultanément , ne peuvent se dérouler correctement et efficacement que si la tâche à effectuer , a été d'abord démontrée à plusieurs reprises par le jeu de binômes isolés . Ce n'est malheureusement pas précisé ici .
- Des phases sont prématurées :
 - L'écrit arrive souvent trop tôt : les élèves doivent utiliser des formules écrites avant d'avoir intériorisé , et même parfois , avant de les avoir répétées oralement . (Exemple : "stand up" , 1A lesson 2 , step 6 c , p24 .)
 - La place accordée à l'écrit est parfois plus importante que celle de la pratique orale .
 - Les activités de "pair work" telles qu'elles sont décrites arrivent bien trop tôt .
 - Certaines activités sont à revoir : les unes sont "mangeuses" de temps , les autres insuffisamment "payantes" .

CONCLUSION

Outil très dense , convenant aux élèves de CM , 6^{ème} , 5^{ème} , riche en éléments linguistiques et culturels , riche en fiches et en conseils pédagogiques , riche aussi en exercices et en activités plus ludiques . Mais cette méthode est à utiliser avec discernement , à améliorer au niveau de l'oral , et à adapter en ce qui concerne l'écrit .